

Cuando el mundo se recrea en el ordenador

La ecología en el campo de golf

■ La exposición "Passages de l'Image", producida por el Centro Georges Pompidou, que se presenta en el Centre Cultural de la Fundació Caixa de Pensions permite plantear, junto a algunas tendencias del paisajismo en la producción audiovisual y cinematográfica, hasta qué punto la imagen virtual, producida por ordenador, va a atribuirse la representación del mundo y de qué modo la imagen fotográfica, el cine y el vídeo reproducen aspectos de la imagen generada por ordenador

JULIÀ GUILLAMON

El éxito de la imagen virtual es meramente virtual: de nada sirve atribuir el desencanto mediático provocado por la visión de animaciones en tres dimensiones a su arcaísmo. No es cierto que éstas defrauden al espectador por su imprecisión. La teoría y la sociología del arte han actuado en una misión de prospectiva sobre suposiciones, como si sus aparatos interpretativos, sus sistemas, fueran a su vez, simuladores de vuelo. Y como tales, toscos, indefinidos y funcionales: incapaces de reproducir el mundo real en su nitidez —o en su confusión— sino tan sólo una viñeta aproximativa en la que peripetran coreografías de tomavistas.

Se suponía que la imagen virtual había completado ya el itinerario que debía permitirle suplantar la imagen obtenida por procedimientos químicos y mecánicos (fotografía, vídeo, cine), a la manera cómo

estos suplantaron al grabado científico y periodístico y a la pintura realista. Pero este presupuesto —que ha permitido justificar algunas de las evoluciones de la fotografía posmoderna y la tendencia a la abstracción que se ha acentuado en los usos artísticos de estos medios— parece cuando menos dudoso desde el momento en que la imagen virtual aleja sus modelos de representación de la imagen especular, renuncia a reproducir la apariencia de lo real por su estructura interna. La obtención de imágenes similares a las que se extraían antes, concebidas ahora por un procedimiento totalmente nuevo, pierde su interés en beneficio de la creación de otro lenguaje.

Lo que se creyó un fin —la imitación de la imagen videográfica a través de imágenes obtenidas por ordenador sin otro referente que una idea, la suplantación de lo real por una realidad virtual sin materia—



La imagen producida por ordenador toma apariencia de filmación real

deja de ser prioritario tan pronto como se obtienen las primeras aproximaciones a la réplica perfecta. Hasta ahora la animación en tres dimensiones ha producido representaciones relativamente precisas del mundo, y su utilización —cuando de lo que se trataba era de imitar con el mayor realismo— ha sido poco más que ornamental. La confrontación de la imagen virtual con la imagen documental en vídeo, ha reproduciendo la confrontación ya histórica entre el cine y su variante en tres dimensiones. Ha sido un exotismo, una demostración de posibilidades de la tecnología, que no ha otorgado ninguna preeminencia a los nuevos procedimientos de obtención de imágenes sobre los que ya existían.

La función de la imagen sintética no es tanto introducir nuevas formas de representación como sublimar la virtualidad misma: podría ser así, el espectro de posibilidades de la imagen se amplía, permitiendo a ésta una plena autonomía respecto a los objetos, al paisaje. Pero en tanto que la aspiración puede ser "también" reconstruir esa realidad de que se prescinde, la imagen de síntesis no está llamada a generar cambios sustanciales en el estatuto de lo visual sino sólo publicidad.

Aplicaciones publicitarias

Las imágenes estereoscópicas exhibidas en el último Art Futura ("Echoes of the sun") reputadas como las más sofisticadas realizadas hasta la fecha, se presentaban de este modo como un puro alarde de

INGLES CON VENTAJAS



ELIAN'S ASEGURA UN TRIPLE OBJETIVO:

- *Excelente Inglés. *Formación Responsable.
- *Estudios Homologados, sin necesitar convalidación.

EGB-BUP-COU. AÑO ESCOLAR EN IRLANDA Y EE.UU.

Grupos reducidos. Inglés intensivo. Alojamiento en familias conocidas durante el curso escolar.

CURSOS DE VERANO: INGLES INTENSIVO Y DEPORTE en nuestras instalaciones.

Todas las edades en Dublín y Boston. En España (Requena-Valencia), desde los 6 años. Profesores nativos. Grupos reducidos.

SECRETARIADO INTERNACIONAL: DUBLIN Y LONDRES

Intensivo en 1 curso o 2 años. Alojamiento en familia o residencia.

ELIAN'S, LA MEJOR ALTERNATIVA

INFORMACION:

Sede Central: Avda. Dr. Peset, 4. 46183 La Eliana. Valencia

Tels.: (96) 274 02 72 - 274 16 56

Delegación en Barcelona: (93) 201 90 84. 2 h. a 5 h. (tarde)



Surti a la propera foto

Aquestes són les 9 persones que van trobar els tres símbols TV als bitllets de la sèrie Triple Ràpid de la Loto Ràpid.

El passat dimecres dia 13 de Març van participar en el tercer sorteig d'aquesta sèrie, que va ser ofert en directe per TV3 i va donar els resultats següents:

10.000.000

Sr. Albert Garcia - Morolles

1.000.000

Sr. Victor López - La Seu d'Urgel
Sr. Llibert Portet - Granollers

250.000

Sr. Sebastià Mestre - Barcelona
Sr. Josep Santamaría - St. Vicenç de Castellet
Sr. Joan Blanco - Barcelona
Sra. Carme Escofet - Begues
Sr. Pere Villorvina - Sabadell
Sr. Agnès Ribba - Terrassa



Jugui a la Triple Ràpid
i participi en els propers sortejos



la compañía productora, primando sobre los aspectos que harían posible la generalización de su uso, aquellas acepciones extremas que incrementaban la espectacularidad del resultado. Es decir, de una manera muy parecida a cómo se presentaba el cine en tres dimensiones treinta años antes. No se trataba de mostrar en relieve una escena cualquiera, sino un itinerario por el interior de un vegetal que producía las mismas psicodélicas impresiones del "Viaje alucinante", de Richard Fleisher, un filme de ciencia ficción. Las supuestas aplicaciones para la divulgación científica de estos procedimientos estereoscópicos no parece que hayan de primar sobre sus aplicaciones publicitarias.

Las más espectaculares imágenes de síntesis son —siguiendo esta misma norma— ociosas e intimidatorias. El prestigioso Laboratoire de Modélisation du CIRAD de Montpellier (Centre de Coopération Internationale en Recherche Agronomique pour le Développement) realiza su filme de animación 3D más realista, el titulado "Palmeriaie sous la brume" (que se exhibió en la exposición "Noves Imatges" del CIEJ de la Fundació Caixa de Pensions), como pura demostración de su capacidad técnica (mediante un programa que permite simular la bruma matinal en un palmar). Pero cuando de lo que se trata es de extraer unos principios útiles para la agronomía, las imágenes que se representan son más elementales, menos realistas: remiten al esquema, al dibujo, al dibujo animado.

Estas características de la imagen de síntesis científica no son casuales. El realismo no conviene a las ciencias que pretenden explicar la naturaleza. Para ello se requiere poder reconstruir su funcionamiento, expresar su complejidad a través de un lenguaje simbólico y no de la apariencia. La imagen científica —como la imagen tecnológico-publicitaria— debe, además, parte de su eficacia a la demostración de su naturaleza sintética. Se trata de lo que ya advirtió E. A. Poe en el enigma del jugador de ajedrez mecánico: igual que para simular que un falso autómatas es realmente una criatura artificial se exhiben partes—que no tienen ninguna función— de su mecanismo; del mismo modo para demostrar que las etapas del "crecimiento del bambú" (CIRAD 1989), que suponemos exactas, responden al resultado del trabajo de botánicos, matemáticos e informáticos de laboratorio, es decir, que se trata de una simulación científica de alto nivel y no sólo de una exhibición de profesionales de lo audiovisual, es necesario que la imagen de síntesis

La imagen de síntesis no puede ser realista porque entre sus atribuciones figura la de demostrar su naturaleza artificial

Este mismo principio es el que confiere superioridad a la imagen de "display" sobre la imagen real. Las instantáneas de los bombardeos sobre puntos neurálgicos de la defensa de Bagdad han demostrado recientemente que no es la imagen virtual realista, la reconstrucción por ordenador, lo que va a sustituir a la imagen documental cuando ésta —por ser una imagen captada en tiempo real— pueda convertirse en subversiva para quien ejerce su dominio. No van a ofrecerse al espectador reconstrucciones realistas (aunque se utilicen los diagramas y las maquetas, estos nunca imitarán la realidad) sino imágenes de alta tecnología que representen simbólicamente no sólo la realidad sino también —y también como símbolo— el alcance de la propia imagen tecnológica. De la tecnología que crea figuraciones a la vez que destruye su referencial real. Las imágenes del bombar-



"Palmeriaie sous la brume", producido por el CIRAD

deo de Bagdad contienen la esencia del nuevo estatuto de lo visual: la realidad desaparece —literalmente en este caso— suplantada por su imagen. Una imagen que no imita a la que el vídeo o a la fotografía logran en la superficie, sino a la que se obtiene desde el exterior (la imagen de satélite) o desde el interior (la visión radiológica). Curiosamente podría ser que el futuro de la imagen construida, del simulacro perfecto de la apariencia de lo real, no se encuentre en las pantallas de ordenador, sino entre los propios procedimientos de reproducción química y mecánica del mundo. La imagen de síntesis no puede ser realista porque entre sus atribuciones figura la de demostrar su naturaleza artificial. Son las imágenes obtenidas por procedimientos convencionales (la fotografía, el vídeo) las que se atribuyen la capacidad de crear falsas realidades, de construir simulacros y escenografías. En primer lugar, a través de la imagen televisiva y publicitaria, de la que podría afirmarse que introdujo imágenes virtuales antes de la aparición del propio concepto de imagen virtual. Imágenes "sin referente real", que reproducen o representan ideas más que propiamente situaciones u objetos materiales.

El plató televisivo aparece como la reproducción a gran escala de un ordenador. No es casual que uno de

los primeros personajes creados sintéticamente fuera un locutor de televisión, Max Headroom. Tampoco el hecho que las técnicas utilizadas en el diseño 3D contemplan la creación de un

plató, de efectos de iluminación y de movimientos de cámara. Un telediario puede aparecer ante el espectador como un "¿Qué fue de Roger Rabbitt?" "au rebours" en el que la imagen del presentador es la única con existencia física —el conejo de la suerte— en un entorno creado por entero sintéticamente. Pero no depende del uso de imágenes virtuales el hecho que estas imágenes hayan dejado de pertenecer a la reproducción para convertirse en simulaciones. Aún cuando la totalidad de un spot televisivo se hubiera obtenido a través de una filmación de vídeo, podríamos aventurar que su naturaleza es la de las escenografías que supuestamente se hubieran debido crear con imágenes sintéticas.

Los propios medios de reproducción mecánica los que se atribuyen funciones que correspondían a la

imagen de síntesis. Es cierto que la fotografía y el vídeo han podido adentrarse en el camino de la abstracción (en el que al menos la fotografía había transitado desde siempre), pero a costa de ser ellos mismos los que han ejecutado —en otros terrenos— las virtualidades de la imagen virtual. Citemos la imagen de la naturaleza, a la que nos hemos referido en relación a las investigaciones del CIRAD, centro pionero en lo que se ha denominado "Arquitectura del paisaje", que contempla la posibilidad de conocer por ade-

lantado el comportamiento de las especies vegetales sometidas a diversos accidentes de crecimiento y controlar su evolución a través de intervenciones agronómicas.

Un paisaje muy similar al que aparece en diversos trabajos de jardinería del CIRAD constituye el paisaje de la última película de Godard, "Nouvelle vague", la urbanización que se muestra en la producción del laboratorio de modelización titulada "Du côté des jardins" se asemeja extraordinariamente al escenario artificial que Jeff Wall

utiliza para la instalación vídeo/lo "Eviction struggle" presente en exposición "Passages de l'image". Qué decir del paisaje de "Two Peaks", de David Lynch, sino que aparente robustez de la naturaleza oculta una escenografía, un orden visual que nada tiene que ver con la naturaleza real. En estos y otros casos se advierte hasta qué punto las transformaciones producidas por simple virtualidad de una imagen realista captadas mecánicamente e imágenes perfectas de aquellas, en escenografías impecables sobre lo que representan acciones que ya no corresponden tampoco a ninguna realidad, sino que reproducen sucesos que sólo tienen lugar en el televisor. Historias de telefilme para una ecología de campo de golf.

Un nuevo realismo

Esta dinámica del artificio total abre para la ficción visual caminos inesperados. Por un lado opone a la abstracción (el camino que pareciera abrirse a la fotografía y al vídeo tras la pérdida de verosimilitud documental) un nuevo realismo artificial y sitúa una vez más la abstracción en el terreno del experimentalismo. Por el otro consagra a las imágenes virtuales la expresión simbólica, la verdad y el sentido de lo sagrado. Finalmente, eleva la jardinería —material o virtual— a la cúspide de la nueva ecología, los efectos de la cual se dejan sentir menos en la naturaleza real que en su figuración, basada en el montaje, en la escenografía publicitaria. Provocando, con la imagen de un detergente deslizándose a su envase desde el tronco de un pino, el alivio que proporcionaban los grandes documentales cuando las imágenes captaban en reservas de realidad la excepcionalidad del ciclo de reproducción de las especies. ●

ARRUGAS FACIALES

TRATAMIENTO DEFINITIVO Y SIN CIRUGIA

RESULTADOS INMEDIATOS

consúltenos



Tel. 317 57 04

MAS DEL 120% DE RENTABILIDAD ANUAL CON NEGOCIO PROPIO

Le ayudaremos a montar en el sector más rentable y seguro. Inversión de 3 millones. Si tiene garantías le solucionamos la financiación. Dedicación 10 h. semana. Compatible con trabajo o negocio. No son ventas. No se informa telefónicamente. Concertar entrevista de 10 a 13,30 h. o de 15,30 a 18,30 h. T. 414 48 25 414 54 20. Ref. nº 32.

RECUPERACIONES PARA BUP Y COU CURSOS INTENSIVOS

FERT realiza cursos para preparar los exámenes finales de mayo/junio, mediante el sistema de recuperación D.A.M.E.R., que asegura al máximo el número de aprobado. Duración: Del 15 de abril al 20 de junio. Horarios: De L. a J., entre 17,30 a 20,30 horas. Información en: Travesera de Gracia, 30, 6.º. DP 08021 Barcelona. Teléfono 200-71-55 PLAZAS LIMITADAS

Sólo a propietarios

Somos grupo extranjero inversor en compra de edificios completos de viviendas y/o despachos nuevos o alquilados. Máxima valoración. Pago contado. Garantía bancaria COSISA. Teléfono 287-19-02

CENTRE CULTURAL FUNDACIÓ "LA CAIXA"
 Passeig de Sant Joan, 108 Tel. 258 89 05 BARCELONA

Passages de l'image

12 de febrer - 28 de març 1991

Feiners d'11 a 14 i de 16 a 20 hores
 Diumenges i festius de 10 a 15 hores.
 Dilluns tancat.
 Dissabtes entrada gratuïta.

Servei d'informació de la Fundació. Tel. 317 57 57

Fundació "laCaixa"

INFORMATICA CURSOS

INFORMATICA BASICA Y PROGRAMACION. 72 HORAS

Mañanas: 16 abril, martes y jueves, de 10 a 1
 Tardes: 18 abril, martes y jueves, de 4 a 6.30
 Noches: 15 abril, lunes, miérc. y viernes, de 7.30 a 9.30



Infórmese de otros cursos y horarios
 Manila, 49. Teléfono 203-68-50
 Diagonal, 618. Teléfono 209-29-66
 Bit grupo en Informática desde 1967
 Grupo Gsl. Bolsa de Trabajo efectiva